

Les dessous de Paris – documentaire de 2017

1^{ère} partie : l'histoire du lac souterrain de l'opéra Garnier

Il y a le Paris que le monde nous **envie**, avec ses avenues et ses monuments exceptionnels. Mais il existe une face sombre de **la ville lumière**. Un monde étrange et dangereux dont l'accès est très **réglementé**, ou strictement interdit au public : les souterrains de Paris.

« C'est l'endroit mystérieux, c'est l'endroit que la ville ne veut pas voir. C'est un monde souterrain, un monde étrange. » Et si nous plongeons dans les entrailles de **la capitale** ? A la découverte de ses incroyables mégastructures souterraines. Grâce à des autorisations exceptionnelles et aux images de synthèse (CGI), nous percerons les mystères de l'Opéra Garnier, qui cache dans ses sous-sols un étrange lac artificiel à l'origine de la légende du fantôme de l'Opéra, révélée par Hollywood. Nous dévoilerons l'énigme des catacombes, la plus grande nécropole du monde avec ses millions de crânes et de squelettes, et sa macabre mise en scène. « C'est un grand mélange de Parisiens, le fémur de X va cotoyer le crâne de Y et le tibia de Z. » Nous pénétrerons dans les égouts de la ville, longs de plus de 2400km. S'ils (les égouts) n'avaient pas vu le jour, la ville serait une décharge à ciel ouvert avec son lot de cadavres (morts)... « On va rencontrer des vapeurs extrêmement dangereuses qui peuvent provoquer l'asphyxie, qui peuvent provoquer la mort. » Nous descendrons dans les carrières de Paris, un dédale de galeries souterraines de 300km de long, longtemps théâtre des trafics (commerces illégaux). Depuis des siècles elles (les carrières) menacent de s'effondrer et d'engloutir avec elles des quartiers entiers de Paris. « Il fallait domestiquer la bête féroce, et la bête féroce ce sont les carrières. » (Il veut dire que pour construire les nouveaux quartiers haussmanniens au 19^e siècle, il a fallu trouver des solutions aux carrières). Voici l'épopée du Paris interdit et de ses fascinants souterrains.

L'Opéra Garnier, l'un des plus incroyables monuments de la capitale. Son faste l'a rendu mythique à travers le monde. A moins que ce ne soit sa légende, dont Hollywood a fait un chef-d'œuvre. Celle (la légende) d'un fantôme maléfique (mauvais) qui vit dans ses sous-sols depuis le 19^e siècle, au beau milieu d'un lac. Amoureux fou d'une cantatrice à la voix d'or, ce spectre (=fantôme) serait devenu criminel parce qu'elle ne l'aimait pas. Plusieurs faits réels étranges alimentent cette légende. En 1896, une danseuse chute d'une galerie de la marche n°13, avant de mourir. A quelques mois d'intervalle (quelques mois plus tard), dans la salle de spectacle le gros lustre (grosse lumière) se décroche (tomber de son crochet) et s'écrase sur le spectateur de la place n°13, mort sur le coup (tout de suite). Sous la grande scène, les sous-sols de Garnier, d'où le fantôme piloterait (organiserait) ses actions macabres. Personne n'a jamais croisé son spectre. Mais la légende s'avère (est en fait) en partie vraie. Dans la salle qui abrite (protège) la machinerie (les machines) de Garnier, une trappe (une ouverture carrée). Totalement interdite, sauf aux sapeurs pompiers de Paris qui

l'utilisent pour leurs exercices de plongée. La trappe mène (mener : aller) à une cuve (un réservoir) gigantesque soutenue par des piliers (un poteau de pierre). Une hyperstructure souterraine contenant plus de 6000m³ d'eau (mètres cubes). Mais à quoi sert ce lac artificiel ? (= Quelle est son utilisation ?). Que fait-il sous l'opéra Garnier ? Pour le savoir, il faut remonter au 19^e siècle, avant sa construction.

[Résumé : Un petit opéra. Sous Louis XVIII : attentat contre le duc de Berry, assassiné. Le roi décide la destruction du bâtiment. – Un opéra. Le grand rue Lepeletier – attentat terroriste contre Napoléon III – décision de construire l'opéra Garnier. Facilement accessible depuis les Tuileries où l'Empereur vivait. Raisons de l'attentat contre Napoléon III. Un anarchiste italien, qui voulait lutter contre la présence française en Italie. Napoléon III a beaucoup aidé l'Italie à devenir unie. Mais il voulait laisser au pape les Etats du pape. Les terroristes extrémistes italiens ont alors tenté de tuer Napoléon III...]

Nous sommes le 14 janvier 1858 (Napoléon III est au pouvoir depuis six ans. Guerres en Italie contre l'Autriche. Guerre en Afrique pour prendre de meilleures positions, notamment en Algérie. Alliance avec le Royaume-Uni depuis 1815. Moins en puissance de la Prusse avec Bismarck). Ce soir-là, l'empereur Napoléon III, accompagné de son épouse, se rend à l'Opéra Le Peletier dans le faubourg Saint-Denis. Le cortège (la suite de voitures) impérial (de l'empereur) s'engouffre dans le dédale des étroites rues parisiennes. Profitant de leur exiguïté (l'étroitesse), les anarchistes italiens mêlés à la foule (un nombreuse personnes) ont plusieurs machines infernales (expression ancienne pour dire bombe). Le cortège impérial est miraculeusement (comme un miracle) épargné (pas touché par la bombe explosée). Mais ces explosions provoquent la mort de huit personnes, et en blessent cent quarante.

« Alors évidemment, grande, grande, grande émotion. Napoléon III manifeste son flegme et son sang froid (rester calme même dans une situation difficile) en allant quand même à la représentation tout en donnant des ordres pour qu'on s'occupe des blessés. Et la France fait que on arrête très très vite l'organisateur de l'attentat qui est un Italien qui s'appelle Orsini. » Le responsable hors d'état de nuire (il ne peut plus faire de mal), Napoléon III n'est pourtant pas rassuré. Un tel attentat pourrait se reproduire à nouveau. Car le chemin qui relie le Louvre où réside l'Empereur (erreur : c'est le palais de Tuileries) à l'opéra Garnier regorge (a beaucoup) d'endroits propices (bons pour) aux embuscades (un piège).

Vocabulaire

Envier, être envieux. « Je vous envie ».

La ville lumière : Paris

Réglementé : limité par la loi

Plonger : entrer sportivement dans l'eau

Les entrailles : les organes du bas ventre (intestins...). Les entrailles de la ville : les souterrains, la partie cachée.

Percer : faire un trou. Percer un mystère, un secret : trouver la solution d'un mystère

Le Fantôme de l'Opéra est un roman de Gaston Leroux publié en 1910. Autre romans du même auteur : *Le Mystère de la chambre jaune* (un crime a été commis dans une pièce fermée de l'intérieur. Quand on y entre, le criminel a disparu...), *Le Fauteuil hanté* (énigme à l'Académie française)....

Hanté : il y a un fantôme. Une énigme : un mystère

Dévoiler : révéler, montrer la vérité. Un voile : un grand tissu pour couvrir quelque chose

Une nécropole : une ville des morts. –pole : la ville de... Vient du grec *polis*, la ville

Un crâne : os de la tête. Un squelette : tous les os du corps. Le fémur : l'os de la cuisse

Macabre : sinistre, mortel...

Voir le jour : apparaître, naître, être instruit, être créé...

Une décharge : lieu pour jeter les ordures. à ciel ouvert : extérieur

Une carrière : un lieu d'extraction des pierres

Un dédale : un labyrinthe. S'effondrer : tomber. Englotir : avaler une grande quantité.

Domestiquer : éduquer un animal sauvage. Féroce : très agressif

Une épopée : un grand voyage, une odysée.

Le faste : le luxe. Mythique : très célèbre

Grammaire

Dont :

1. Verbes de... : parler de, rêver de... C'est le film dont je t'ai parlé.
2. Nom/adjectif de nom : L'accès de ce monde est réglementé. Un monde dont l'accès est réglementé.

Et si + imparfait : pour proposer quelque chose. Et si on allait au cinéma ?